



Dr. Luis Pulido Ritter

Investigador - Universidad de Panamá
Instituto de Estudios Nacionales
Edif. Vicerrectoría Investigación y Postgrado
523 - 5301

luispulidoritter@gmx.net



Mis áreas de investigación son: Sociología y filosofía de la cultura y estudios culturales, historia intelectual de América Latina, el Caribe y Panamá, literatura y arte latinoamericano y caribeño.

Publicaciones y Libros

Ejecutorias

- Un Mundo Transatlántico: América, África y Europa (negatividades en relación en la crítica del eurocentrismo en la modernidad). Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2020. Panamá: Editorial Mariano Arosemena (Instituto Nacional de Cultura), 2021.
- Fragmentos Críticos Poscoloniales. Estudios transversales de Sociología de la literatura y de la cultura panameños. Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2017. Panamá: Editorial Mariano Arosemena (Instituto Nacional de Cultura), 2018
- Filosofía de la Nación Romántica. Seis ensayos críticos sobre el pensamiento intelectual y filosófico en Panamá (1930-1960). Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 1997. Panamá: Editorial Mariano Arosemena (Instituto Nacional de Cultura), 2008.
- Los Dioses del Caribe abandonan el Museo (análisis comparativo de la literatura Haitiana y Cubana entre los años veinte y treinta). Panamá: Editorial Universitaria, 1997.

Entradas en Diccionarios Internacionales

- Roque Cordero and the Music in Panama. (2016). Oxford Dictionary of Caribbean and AfroLatin American Biography. Edited by Franklin W. Knight and Henry Louis Gates, Jr.

Capítulos en libros

- "País sin negros: aproximación a la representación de lo afro en las artes visuales en Panamá (1850-1950)". En Reconstrucciones Imaginarias. Ineke Phaf-Rheinberger / Daiana Nascimento dos Santos / Koichi Hagimoto (eds.). Frankfurt/Madrid: Iberoamericana. Work in Progress.
- "Gil Blas Tejeira: El arca de Noé de la modernidad y el paraíso perdido de la nación romántica". En Pueblos Perdidos. Gil Blas Tejeira, (2016). 1-8
- "José Enrique Rodó y William James: ¿un contrapunto humanístico-filosófico americano?". En Ética, Derechos Humanos e Interculturalidad. Abdiel Rodríguez Reyes (editor), (2016).11- 22.
- "George Westerman". En Panamá. Jorge Eduardo Ritter (editor), (2015). T. 4, 207-221.
- "The Panama Canal in the work of Eric Walrond and Joaquín Beleño: Counterpoint Between the Caribbean Diaspora and the Panamanian Nation" Kristian Van Haesendonck & Theo D'haen (eds). Amsterdam/New York: Rodopi, 2014. "La representación de los chinos en la literatura y cultura en Panamá". Transpacífico. Conexiones y convivencias en AsiAméricas, Ette, Ottmer / Mackenbach, Werner/Nitschack, Horst (eds.). Berlín: Edición Tranvía, 2013.
- "Crónica del Colón/Panamá Man: para un acercamiento a la transregionalidad de la modernidad caribeña". Trans(it)areas: convivencias en Centroamerica y el Caribe. Ette, Ottmar/ Mackenbach, Werner/ Müller, Gesine/ Alexander, Ortiz Wallner (eds.). Berlín: TranvíaVerlag Walter Frey, 2011. 333-347.
- "Carlos E. Russell: memoria nacional diaspórica y crítica de la nación panameña". Diasporische Bewegungen im Transatlantischen Raum. Kron, Stefanie/zur Nieden, Birgit/Schütze, Stephanie/Zapata, Martha (eds.). Berlín: Edición Tranvia, 2010. 139-158.

- "EL Canal de Panamá: fragmentación e intercambio en la diáspora caribeña. EL Canal de Panamá: fragmentación e intercambio en la diáspora caribeña". Cartografiando los senderos de la cultura: circulación del conocimiento y prácticas culturales en el Caribe y su diáspora. Bandau, Anja/ Zapata, Martha (eds). España: Verbum, 2010. 116-139.
- "La nación sin mito: Rodrigo Miró y la gestación del XIX panameño liberal-ilustrado". In Escribiendo la Nación: Centroamérica en el siglo XIX. Fumero, Patricia/ Cal Montoya, José/Browitt, Jeffrey (eds). Colección "Historia de las Literaturas Centroamericanas", tomo 5. Guatemala: F&G, editores. (en impresión).

Monografías en revistas

- "Entre el mito del mestizaje y el emporio comercial del siglo XIX en Rodrigo Miró". Societas Vol. 21, nr. 1 (revista de ciencias sociales y humanísticas). Universidad de Panama (2019): 97-115.
- "Problematizando el eurocentrismo en la época transnacional: el tutelaje y la teoría de la decolonialidad". Cuadernos Intercambio 13 (revista del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Costa Rica) (2016):107-130.
- "Nación y Modernidad en la obra de Rafael E. Moscote: aproximación a la obra enyasística de un liberal panameño". Cahier d'Etudes Romanes (revista de Aix Marseille Université) (2014): 89-98.
- "La Novela Canalera en Carlos 'Cubena' Guillermo Wilson. Cuadernos Intercambio 11 (revista del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Costa Rica) (2013):31-46.
- "Los de abajo' en el país de la "utopía triunfante" (aproximación a la novela poscanalera 2001-2011)". Centroamericana 22.1/22.2 (Revista semestral de la Cátedra de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la Università Católica del Sacro Milano-Italia) (2012): 75-93.
- "Panamá es un sancocho: Armando Fortune y el mestizaje en la identidad cultural panameña". Palara 15 (Publication of the Afro-Latin/American Research Association) (2011).
- "Resumiendo la Hibridez: crítica y futuro de un concepto". Cuadernos Intercambio 8/9 (revista del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas) (2011): 105-113.
- "Notas sobre Eric Walrond: La inmigración caribeña y a transnacionalidad literaria en Panamá". Cuadernos Intercambio 5/6 (revista del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas) (2008): 175-180.
- "Notas sobre Eric Walrond: la inmigración caribeña y la transnacionalidad literaria en Panamá". Intercambio 6 (2010): 175-179.

Educación

- (1994) Doctor, Magna Cum Laude, en Filosofía y Sociología por la Universidad Libre de Berlín, Alemania.
- (1986) Licenciatura en Sociología. Universidad de Panamá, Panamá.